



كلية التربية

مواصفات مقرر

فلسفة الفن

الفرقة الرابعة عام

الكلية: التربية

القسم:

توصيف المقرر / فلسفة الفن

البرنامج / البرامج التابع له المقرر / إعداد معلم الفلسفة والاجتماع (إعدادات متتابعة).
العناصر الرئيسية والفرعية للبرنامج / رئيساً.
القسم العلمي التابع له المقرر / قسم الفلسفة
القسم العلمي المنوط به تدريس المقرر / قسم الفلسفة- كلية الآداب.
العام الدراسي / المستوى / رابعة فلسفة واجتماع - الفصل الدراسي الثاني
تاريخ الموافقة على توصيف المقرر:

أولاً: المعلومات الأساسية:

الكود: Phi 215

العنوان: فلسفة الفن

المحاضرة: ساعتان.

المجموع: ساعتان

الدروس العملية:

ثانياً: معلومات مهنية:

(١) الأهداف العامة للمقرر :

ينبغي أن يكون الطالب المعلم بعد دراسته قادراً علي أن:

- ١- يوضح الطالب طبيعة الفن المعاصر.
- ٢- يفسر العلاقة بين الإبداع والتذوق.
- ٣- يشرح الأسس الفلسفية التي تحكم الفنون.

(٢) مخرجات التعلم المستهدفة (ILOs)

أ- المعرفة والفهم

ينبغي أن يكون الطالب المعلم بعد دراسته لهذا المقرر قادراً علي أن:

- (١) يوضح طبيعة مناهج الفن المعاصر.
- (٢) يتعرف مذاهب الفن المعاصر.
- (٣) يسرد نماذج من أعلام الفن المعاصر

ب- المهارات الذهنية:

ينبغي أن يكون الطالب المعلم بعد دراسته لهذا المقرر قادرًا علي أن:

- ١) يوضح العلاقة بين الفنون.
- ٢) يقارن بين الشكل والمضمون.
- ٣) يميز بين الفنون المختلفة.
- ٤) يوضح مدى تأثير الفنون ببعضها البعض.

ج- المهارات العملية و المهنية:

- ١) يلخص المذهب السريالي.
- ٢) يفحص مذهب الطبيعة.
- ٣) -يقارن بين المذهبين السريالي والطبيعي.

د- مهارات عامة ولها قابلية النقل :

ينبغي أن يكون الطالب المعلم بعد دراسته لهذا المقرر قادرًا علي أن:

- ١- يطبق ما درسه في تحليل أحد موضوعات المقرر.
- ٢- يشارك في جمع معلومات وبيانات عن أحد موضوعات المقرر
- ٣- يستطيع إعداد دراسة تحليلية متعمقة وناقدة لفلسفة اللغة.
- ٤- يكتسب مهارات بحثية في مجال فلسفة الفن مثل البحث - الاستقصاء - التحليل - النقد - الفحص.

٣)المحتويات:

| الموضوع | عدد الساعات | محاضرة | ساعات إرشاد / دروس أكاديمية / عملية |
|--|-------------|--------|-------------------------------------|
| ١- طبيعة الفن المعاصر: - الفن المعاصر.- تطور الفن المعاصر. - اتجاهات الفن المعاصر.- نظريات الفن المعاصر. | ٦ | ٢ | |
| ٢- الإبداع والتذوق. | ٤ | ٢ | |
| ٣- الأسس الفلسفية التي تحكم تأثير الفنون بعضها البعض. | ٤ | ٢ | |
| ٤- مناهج الفن المعاصر. | ٤ | ٢ | |

| الموضوع | عدد الساعات | محاضرة | ساعات إرشاد / دروس أكاديمية / عملية |
|--------------------------------|-------------|--------|-------------------------------------|
| ٥- أهم مذاهب الفن المعاصر. | ٤ | ٢ | |
| ٦- نماذج من أعلام الفن المعاصر | ٦ | ٣ | |

٤) أساليب وطرق التعليم والتعلم:

أ. المحاضرة

ب. الحوار والمناقشة

ج. التعليم التعاوني

٥) أساليب تقييم الطلبة.

- ١- إعداد بحوث حول فلسفة الفن المعاصر . لتقييم: فهم الطالب للمقرر
- ٢- إعداد أوراق بحثية عن الموضوعات المقررة لتقييم: فهم الطالب لهذه الموضوعات
- ٣- التكاليفات الأسبوعية التي يقوم بها الطلاب. لتقييم: استيعاب الطلاب لما درسه
- ٤- اختبار نصف الفصل الدراسي. لتقييم: أداء الطلاب على المقرر
- ٥- اختبار نهاية الفصل الدراسي. لتقييم: أداء الطلاب على المقرر

جدول التقييم :

| | |
|----------------|------------------------------|
| التقييم الأول | الأسبوع: أسبوعيا |
| التقييم الثاني | الأسبوع : السابع |
| التقييم الثالث | الأسبوع: نهاية الفصل الدراسي |

النسبة المئوية لكل تقييم :

٨٠%

الامتحان النظري النهائي / الفصلى

الامتحان العملى

٢٠%

أعمال السنة/ الفصل الدراسي

١٠٠%

المجموع

٦) قائمة المراجع :

- (١) زكريا إبراهيم (١٩٦٦): فلسفة الفن في الفكر المعاصر، القاهرة: مكتبة مصر.
- (٢) كرونشة (١٩٤٧): المجلد في فلسفة الفن، ترجمة سامر الدروبي، القاهرة: دار الفكر العربي.

(٧) التسهيلات اللازمة للتعليم والتعلم :

- ❖ المكتبة.
- ❖ شبكة المعلومات الدولية (الانترنت)
- ❖ المجلات والدوريات المتخصصة.

رئيس القسم

منسق المقرر: