



كلية التربية
قسم المناهج وطرق التدريس

اختبار : نهاية الفصل الدراسي الأول
مادة : تدريس مصغر (1)
الفرقة : الثانية شعبة الرياضيات - أساسي .
العام الجامعي : 2012 – 2013 م
زمن الاختبار : ساعتان

(15 درجة)

السؤال الأول :

- عند عرض المعلومات التدريسية وضح مهارتك في كيفية :
- 1- التأكد من صحة المعلومات المقدمة , وكذا الموازنة بين قديمها وحديثها .
 - 2- تحديد الخبرة السابقة حول المعلومات المقدمة , والربط بين معلومات التدريس .
 - 3- ربط معلومات التدريس بالواقع الذي يعيش فيه التلميذ .

(15 درجة)

السؤال الثاني :

- لجذب انتباه المتعلم في المواقف التدريسية , اقترح ما تراه بشأن :
- 1- تنويع بيئة التدريس , وتنويع تحركات المعلم .
 - 2- أساليب تركيز انتباه المتعلم .
 - 3- تنويع مستوى التفاعل .

(20 درجة)

السؤال الثالث :

- وضح مهارتك في :
- 1- إدارة حجرة الصف .
 - 2- حسن التصرف في المواقف الصعبة والمحرجة (خمس مواقف على الأقل) .

مع التمنيات بالتوفيق والنجاح

د / سعيد عوضين عبد الفتاح



كلية التربية
قسم المناهج وطرق التدريس

اختبار : نهاية الفصل الدراسي الأول
مادة : تدريس مصغر (1)
الفرقة : الثانية شعبة الرياضيات - أساسي .
العام الجامعي : 2012 – 2013 م
زمن الاختبار : ساعتان .

الإجابة النموذجية

السؤال الأول (الدرجة الكلية للاختبار 15 درجة)

الجزء الأول من السؤال : (الدرجة الفرعية لهذا الجزء خمس درجات)

1- التأكد من صحة المعلومات وعدم زيفها :

هي إحدى المهارات التي يجب أن يجيدها المعلم عند تقديمه لأي معلومة لتلاميذه أثناء عملية التدريس في نطاق محتوى المنهج , حيث ترد أخطاء ومغالطات علمية في محتوى الكتب الدراسية , نتيجة أخطاء مطبعية أو أخطاء علمية كما كان يحدث من تزيف للتاريخ في الفترة السابقة أيام الرئيس المخلوع , وهنا يكون دور المعلم فحص تلك المعلومات , وكشف ما بها من أخطاء , والعمل على تصويبها قبل تقديمها للمتعلمين , وكذلك تصويب الرسومات الهندسية الخاطئة التي قد توجد في الكتاب المدرسي , وتصويب الآيات القرآنية سواء من حيث التشكيل أو المتن وهكذا .

أما الموازنة بين المعلومات القديمة والحديثة , التي يقدمها المعلم للمتعلمين فيقصد بها الموازنة بين واقع المعلومة وماضيها .

على سبيل المثال : عندما يشرح المعلم حل المعادلات الجبرية , لا ينبغي أن يغفل دور العلماء العرب في تأسيس علم الجبر وخاصة " دور محمد بن موسى الخوارزمي مؤسس علم الجبر " والذي ظل كتابه يدرس في أوروبا قرون طويلة ومثال آخر : حينما يدرس معلم المرحلة الابتدائية نظام العد يجب أن يشير إلى تاريخ العلماء الهنود والمصريين والعرب في هذا الصدد وهكذا .

وذلك في حدود ثقافة معلم الرياضيات خاصة أنه درس في المرحلة الجامعية مقرر كامل عن " تاريخ الرياضيات "

2- الجزء الثاني : (الدرجة الفرعية لهذا الجزء خمس درجات)

❖ إن مهارة تحديد الخبرة السابقة حول المعلومات التي يقدمها المعلم لتلاميذه عند تدريسه لأحد الموضوعات مهمة جدا لكي يحدد نقطة البداية في تدريسه .
فمثلا : لكي يدرس معلم المرحلة الابتدائية لتلاميذه درس " الحجم " لابد أن يستكشف خبرات تلاميذه عن المساحات للأشكال المنتظمة مثل المربع , والمستطيل , والمثلث , والدائرة , وكذا محيطات هذه الأشكال , ثم تحديد مفهوم المجسم , والفرق بينه وبين الأشكال الهندسية , الخ
وعموما فإن هذا الإجراء يفيد في :

- تحديد مدى حاجة التلاميذ لدراسة الموضوع .
- تحديد نقطة البداية لدي المتعلم , والتي يحدد المعلم على ضوءها مستوى المعلومات اللازمة لدراسة الموضوع .
- تحديد أنماط الفهم البديل (التصورات والمفاهيم الخاطئة مثل الخلط بين مفهوم الشكل الهندسي كالدائرة أو المربع , ومفهوم المجسم كالمكعب والاسطوانة , ومتوازي السطوح المستطيلة الخ) لدي المتعلمين , ومن ثم العمل على تصويب تلك الأنماط والمفاهيم , خلال التدريس .

❖ أما الربط بين المعلومات التي يقدمها المعلم لتلاميذه فهي مهارة يجب أن يجيدها المعلم ولا يغفلها , لأنه من خلال هذه المهارة يربط أفكار ومعلومات التدريس السابقة واللاحقة , بل ويربط بين المواقف المتعددة في الدرس الواحد .

مثال ذلك : أن يربط بين درس النسبة ودرس التناسب , ويربط بين المساحة الكلية للمجسم وبين المساحة الكلية له وهكذا .

3- الجزء الثالث : (الدرجة الفرعية لهذا الجزء خمس درجات)

- إن مهارة المعلم في ربط المعلومات التدريسية بالواقع الذي يعيش فيه التلميذ مهمة جدا لأنها :
- تضيء الواقعية على التدريس .
 - تعطي لما يتعلمه التلميذ معنى .
 - تحقق المتعة للمتعلم .
 - تزيد من فهم المتعلم للبيئة (الواقع) التي يعيش فيها .
 - تزيد من فهم المتعلم لمشكلاته الحياتية , مما يساعده في حلها .
 - تدريب المتعلم على حل بعض مشكلاته الحياتية .

السؤال الثاني : (الدرجة الكلية 15 درجة)

سوف يترك للطالب الحرية في اقتراح ما يراه بشأن كل جزء من هذا السؤال وسيكون التقييم في ضوء الاقتراح الإبداعي لكل موقف .

1- الجزء الأول : (الدرجة الفرعية خمس درجات)

تنويع بيئة التدريس , وتنويع تحركات المعلم .

2- الجزء الثاني : (الدرجة الفرعية خمس درجات)

إن تنويع أساليب تركيز الانتباه : يقصد بها قيام المعلم بتوجيه انتباه المتعلم لما يقول , أو يفعل من إجراءات التدريس , حيث يمكن أن يتم ذلك بطريقتين :

(1) التعبيرات اللفظية : كأن يقول

- انتبه لما أقول .
- لاحظ الرسم جيدا .
- لاحظ ضرورة استخدام البرهان المنطقي في الحل , إلى غير ذلك من التعبيرات .

(2) التعبيرات غير اللفظية :

في هذه الطريقة يستخدم المعلم تعبيرات غير لفظية , وإيماءات مثل :

- تعبيرات الوجه .
- تعبيرات العينين .
- حركات الأصابع واليدين .
- حركات الرأس للقبول أو الرفض .

وفي الحقيقة أن التعبيرات غير اللفظية لا تقل أهمية عن التعبيرات اللفظية إن لم تزد عليها في الأهمية , خاصة لمدرس الرياضيات , والمعلم الكفاء هو الذي يوازن بين النوعين .

3- الجزء الثالث : (الدرجة الفرعية خمس درجات)

تنوع مستوى التفاعل يشمل نوعين من التفاعل داخل حجرة الدراسة وهما :

❖ التفاعل الفردي :

ويحدث بين فرد و آخر , حيث يمكن أن يتم على ثلاثة صور وهي :

- تفاعل المعلم مع متعلم :
وفي هذه الحالة يكون الحوار التدريسي بين المعلم والمتعلم في اتجاه واحد من الأول للثاني , مثلما يحدث عندما يوجه المعلم سؤالاً للمتعلم أو يقدم له نصيحة أو يرشده للحل .
- تفاعل المتعلم مع المعلم :
وفي هذه الحالة يكون الحوار التدريسي بين أحد المتعلمين والمعلم حيث يكون مسار الحوار من المتعلم إلى المعلم , مثلما يحدث عندما يوجه المتعلم سؤالاً , أو استفساراً إلى المعلم .
- تفاعل المتعلم مع المتعلم :
وفي هذه الحالة يكون الحوار التعليمي بين أحد المتعلمين , وزميل له في حجرة الدراسة , ويكون مسار الحوار هنا إما من المتعلم الأول إلى المتعلم الثاني أو العكس , مثلما يحدث يأمر المعلم أحد التلاميذ بتوجيه سؤالاً لزميله , أو حينما يتشاور تلميذ مع زميله في حل مسألة رياضية , ويحدث ذلك غالباً عند استخدام المعلم للطريقة التعاونية في التدريس .

❖ التفاعل الجمعي :

ويأخذ هذا المستوى من التفاعل التدريسي شكلاً واحداً هو التفاعل بين المعلم , ومجموع المتعلمين , حيث يكون مسار الحوار من المعلم إلى جميع المتعلمين .

وعلى المعلم الماهر أن يجمع بين مستويات هذا التفاعل وأشكاله , وأن ينوع بينها في الموقف التدريسي الواحد

السؤال الثالث : (الدرجة الإجمالية للسؤال 20 درجة)

1- مهارة حجرة الصف : (الدرجة الفرعية للجزء الأول 10 درجات)

من أهم مهارات تنفيذ التدريس التي ينبغي للمعلم التمكن منها , لأنها تؤثر في مجريات سير عملية التدريس , ومدى جودة العملية التعليمية .

وتعرف بأنها : عملية توجيه وقيادة الجهود المبذولة من قبل المعلم والمتعلم أثناء عملية التدريس لتحقيق أهداف تعليمية محددة .

وتتضمن مهارة إدارة الصف قيام المعلم بمجموعة من الإجراءات والتحركات التي تضمن تحقيق الانضباط لجميع عناصر التدريس بما فيها المعلم نفسه حيث يتم تأكيد أنماط السلوك الإيجابي لدي المتعلم , وتعديل الأنماط السلبية , وذلك طواعية دون قسر , وعبر العلاقات الإنسانية الجيدة .

والمعلم الذي يرغب في التمكن من إدارة حجرة الصف عليه إتقان مجموعة من المهارات الفرعية نجلها فيما يلي :

أ- إدارة بيئة الصف :

وتركز على نظافة حجرة الدراسة وتنظيم مقاعدها , وتجهيز متطلبات التدريس فيها , والتأكد من الإضاءة الكافية والتهوية الخ

ب- إدارة التفاعل داخل الصف :

وذلك بتنسيق وتنظيم ما يدور داخل حجرة الدرس من : أحاديث وتساؤلات , وأنشطة ... الخ , وتدعيم التفاعل بأنواعه المختلفة سواء بين المعلم والمتعلمين أو العكس أو بين المتعلمين بعضهم البعض , ولا يسمح بالعضوائية في توجيه الأسئلة , وإدارة الوقت المخصص لأسئلة المتعلمين بحنكة حتى لا يضيع وقت الدرس .

ج- إدارة خبرات التعلم داخل الصف :

وذلك بتقديم المعلم للخبرة الإيجابية المنظمة غير العضوائية والتي تتيح للمتعلم المشاركة أولاًم الاستفادة منها إلى أقصى حد داخل حجرة الدراسة , بحيث يقدم المعلم الخبرات محددًا أدواره و أدوار المتعلمين خلال عرض تلك الخبرات مع التنسيق الجيد بين هذه الأدوار .

د- إدارة السلوك داخل الصف :

وتشمل تلك المهارة مهارتين :

(1) سلوك المعلم :

حيث يجب على المعلم ضبط سلوكه داخل حجرة الدراسة أمام المتعلمين , وأن يكون قدوة لهم في الأقوال والأفعال , كما أن عليه التحكم في انفعالاته قدر المستطاع وعدم الاندفاع , والتحلي بالحلم والصبر الخ

(2) سلوك المتعلمين :

هناك سلوكيات شخصية لبعض المتعلمين غير مرغوبة (أو سلبية) داخل حجرات الدراسة , كأن يأكل المتعلم في الفصل أثناء شرح المدرس , أو يتحدث مع زميله , أو يضربه الخ إلى غير ذلك من السلوكيات غير المرغوبة , وهنا يبرز دور المعلم في السيطرة على هؤلاء المتعلمين مستخدماً أساليب الترغيب المرغوبة والتلويح بدرجات أعمال السنة وغيرها من الأساليب , فإن لم يفلح كان مضطراً للترهيب والوعيد بحرمان التلميذ من حضور الحصة أو عرضه على المدير ليتخذ معه الإجراءات المتبعة للطلاب المشاغبين أو الإرسال لاستدعاء ولي الأمر الخ وفي جميع الأحوال يجب البعد عن العقاب البدني لأنه أسلوباً غير تربوياً بالمرّة .

السؤال الثالث : (الجزء الثاني)

(الدرجة الفرعية للجزء الثاني 10 درجات)

2- سوف نستعرض عدة مواقف صعبة ومحرجة ممكن أن يواجهها المتعلم داخل حجرة الدراسة وذلك بصورة إجمالية , على أن يقوم كل طالب بتوضيح موقفه في كل حالة (أو موقف) , من وجهة نظره هو , على ألا يقل عدد المواقف عن خمسة مواقف , وللطالب الحرية في زيادة العدد , وله الحرية أيضاً في عرض مواقف مختلفة عن المذكورة في هذا النموذج , مع توضيح موقفه في كل حالة بوضوح لأنه المعيار الذي يقيم على أساسه الطالب , ونستعرض بصورة إجمالية بعض المواقف المشار إليها آنفاً :

- أ- المعلم يشرح درساً سبق شرحه .
- ب- المعلم يدخل الفصل , ويكتشف أنه لم يعد الدرس الجديد .
- ج- المعلم ينسى فجأة ما يريد أن يقوله لتلاميذه .
- د- المتعلم يصحح منطوق النظرية (أو قانون جبري أو برهان رياضي أو الخ) للمعلم ز
- هـ- ينهي المعلم درسه قبل انتهاء الحصة بفترة كبيرة .
- و- المتعلم يستفز المعلم بتصرف مهين .
- ز- المتعلم يرفض تنفيذ توجيهات المعلم .
- ح- المتعلم يسأل سؤالاً لا يعرف المعلم إجابته .
- ط- المتعلم يرى عيباً في ملابس المعلم , أو مظهره .
- ي- المعلم يجري عرضاً , تكون نتيجته غير متوقعة .

مع خالص التمنيات بالنجاح والتوفيق

د / سعيد عوضين التمر