



كلية التربية

قسم المناهج وطرق التدريس

العام الجامعي : 2015 – 2016م  
الفرقة : دبلوم مهني- تخصص تكنولوجيا تعليم.  
المادة : إنتاج مواد تعليمية .  
الزمن : ساعتان .

(20 درجة)

السؤال الأول :

اكتب عن :

- 1- إمكانات الرسومات التعليمية في صياغة الرسالة التعليمية .
- 2- أهمية الرسومات التعليمية في العملية التعليمية .
- 3- الخطوات العامة في إنتاج المواد التعليمية .
- 4- أنواع اللوحات والشروط الواجب توافرها في اللوحة الجيدة .

(20 درجة)

السؤال الثاني :

- 1- اشرح أنواع الخرائط وكيفية استخدامها في تخصصك .
- 2- كيف تصمم اللوحة الوبرية ولوحة الجيوب ؟ .

(20 درجة)

السؤال الثالث :

- 1- ما إجراءات إعداد الشفافيات ؟ .
- 2- وما مراحل إنتاجها ؟ .

(10 درجات)

السؤال الرابع :

- 1- ما أهداف التقويم في تطوير المواد والوسائط التعليمية ؟ .
- 2- اشرح أنواع التقويم للرسومات والمواد والوسائط التعليمية .

يسر الله لكم الأحوال و حقق لكم الآمال

أ. د / سعيد عوضين النمر

## تاريخ الامتحان : الساعة الثانية مساء الاثنين الموافق 2016 / 5 / 16 م

### الإجابة

( 20 درجة )

السؤال الأول :

1- إمكانيات الرسومات التعليمية :

يحقق استخدام الرسومات التعليمية كشكل من أشكال صياغة الرسالة التعليمية

إمكانيات متعددة نذكر منها :

1- تعرض الواقعية بشكل مبسط باستخدام الرسوم الخطية للأشياء والأجهزة وأجزاء جسم الانسان وغيرها .

2- تعرض الواقعية باختزال بعض أجزائها والتركيز على رسوم خطية للأجزاء الهامة فقط مثل رسم تخطيطي للعين لا يظهر إلا الأجزاء الرئيسية فقط واختزال التفاصيل الدقيقة .

3- تسهم بفاعلية في تصميم التعليم والتدريس للتلاميذ الذين يتسمون بالتمط المعرفي البصري مثل الرسومات والصور .

4- استخدام الألوان الواقعية وغير الواقعية لجذب واستحواذ الانتباه ولتمييز والاحتفاظ بالتعلم بالذاكرة .

5- تساعد على التصنيف والتنظيم واختصار المعلومات والتوضيح البصري للمفاهيم والعلاقات المجردة مثل مصور الفروع .

6- تعبر عن البيانات الكثيرة مثل الأرقام في شكل بصري مما يساعد المتعلم على اشتقاق المعلومات والمفاهيم منها مثل استخدام الرسومات البيانية .

7- يمكن التحكم في الرسومات بالتكبير والتصغير حتى يمكن إدراكها بواسطة التلاميذ كأفراد أو في مجموعات .

8- تنمي القدرة على التعبير البصري الوظيفي أو التعبير البصري الحر عند التلاميذ , وعلى استخدام الرسومات في الاتصال وتبادل المعلومات والأفكار .

2- أهمية الرسومات التعليمية في العملية التعليمية :

تتضح أهمية الرسومات التعليمية في خدمة المواقف التعليمية وزيادة فاعلية

العملية التعليمية , ومما تؤديه في هذا المجال :

- 1) توفير الخبرات الحسية لتكوين المدركات الصحيحة ( ويعطي مثلاً يوضح ذلك ).
- 2) جذب انتباه التلاميذ وتركيزهم .
- 3) زيادة شوق التلاميذ وإقبالهم على الدراسة .
- 4) زيادة فاعلية التلاميذ , ونشاطهم الذاتي .
- 5) المساعدة على الإسراع بالعملية التعليمية .
- 6) جعل التعليم أكثر ثباتاً وأبقى أثراً .
- 7) تزويد المعلم بكثير من الإمكانيات التعليمية .
- 8) توفير الكثير من الوقت والجهد والمال .
- 9) تمكين المعلم من تخطي حدود الزمان والمكان .
- 10) المساعدة على إيضاح وتسلسل الأفكار والخبرات وترابطها .
- 11) تمكين المعلم من تخطي حدود الزمان و المكان والإمكانات المادية , حيث تستطيع الوسيلة تقديم الخبرات التي حدثت في الماضي ولا سبيل لإعادتها , كعرض فيلم تعليمي متحرك عن بناء الأهرام
- 12) المساعدة على إيضاح وتسلسل الأفكار والخبرات وتسلسلها وترابطها فالخريطة الزمنية تربط حقبا تاريخية متتالية وتوضح تسلسلها الزمني , وعرض عينات لمراحل إنبات الفول .

### 3- الخطوات العامة لإنتاج المواد التعليمية : وتشمل ما يلي

- أ- تحديد الهدف من المادة التعليمية .
- ب- تحديد طريقة التعليم أو التعلم .
- ت- تحديد الإمكانيات المتاحة .
- ث- تحديد شكل المادة التعليمية .
- ج- إعداد مخطط كروكي .

### 4- أنواع اللوحات :

- لوحات التنظيم :  
وتوضح تسلسل في القيادة في منظمة كشركة أو قسم حكومي أو مؤسسة تعليمية كالجامعة .
- لوحات التقسيم :  
وتشبه سابقتها إلا أنها تستخدم أساسا في تقسيم أو تصنيف الأشياء أو الأحداث أو أنواع الحيوانات أو النباتات .
- اللوحة الزمنية :

وتوضح العلاقات الزمنية بين الأحداث وتستخدم عادة لتوضيح العلاقات الزمنية للأحداث التاريخية أو الأشخاص ذوي الشهرة بهذه الأحداث .

### • اللوحات الجدولية :

وتحتوي على معلومات عديدة أو بيانات , كما أنها مناسبة أيضا في توضيح معلومات زمنية عندما تعرض البيانات في أعمدة كما هو الحال في الجداول الزمنية , القطارات السكك الحديدية والطائرات .

### • لوحات التدفق :

وفيها تمثل الرسومات البسيطة قيم الأشياء , وهذا النوع مثير لجمهور كبير من المشاهدين وخاصة صغار التلاميذ .

## السؤال الثاني : ( 20 درجة )

### 1- للخرائط أنواع متعددة من أهمها ما يلي :

- 1) الخريطة المجسمة : ومع أنها نوع من المجسمات إلا أن مقارنتها بغيرها من الخرائط تستوجب الإشارة إليها , وعليه فإن الغرض منها هو تجسيم الحقائق الجغرافية بحيث تبرز كأنها واقعية .
- 2) الخريطة المسطحة : وتعمل في العادة على الورق والخشب أو الصفيح ويستعان على التوضيح فيها بالألوان المختلفة عوضا عن التجسيم مثل توضيح اختلاف التضاريس باستعمال ألوان مختلفة .
- 3) الخريطة الكهربية : ويقصد بها توضيح المعلومات التي بالخريطة المسطحة بالاستعانة بمصابيح كهربية صغيرة ذات ألوان مختلفة

والخلاصة أن المعلم يستطيع جذب انتباه تلاميذه إلى خريطة مادام مدركا لعوامل جذب الانتباه والتي منها : التجسيم والحركة واللون الزاهي والحجم المناسب والوضوح .

### 2- اللوحة الوبرية : تسمى بهذا الاسم لأن سطحها الذي يحمل المواد التعليمية من قماش وبري مثل الجوخ , والكستور ....

ولكي نصمم اللوحة الوبرية لابد من تحديد الخصائص العامة للوحة الوبرية وهي :

- 1) لا تزيد مساحة اللوحة الوبرية في الغالب عن  $70 \times 100$  مم وإذا زادت مساحتها عن ذلك فتقسم لنصفين يلتصقان بما يسمح بتحريكهما بحيث يمكن طيها .
- 2) يصنع سطح اللوحة من الخشب الخفيف مثل الأبلكاش على أن يغطي بطبقة من القماش الوبري بحيث يكون السطح الوبري للخارج

- (3) أن يكون لون القماش منتقى من بين الألوان غير الصاخبة مثل الرمادي .  
(4) تجهز المواد التي تعرض على اللوحة الوبرية وتحفظ في مجموعات مصنفة لدي المعلم ليعود إليها في الوقت المناسب ويشترط فيها أن تكون خفيفة حتى لا تسقط من على السطح الوبري .  
(5) تثبت اللوحة في مقدمة قاعة الدراسة على حامل ثلاثي الأرجل في مواجهة التلاميذ .

الخامات المطلوبة لتصنيع اللوحة الوبرية :

ونجمل هذه الخامات في :

- لوح من الخشب الكرتون مساحة  $100 \times 70$  مم .
- قطعة قماش وبري بلون سادة فاتح مساحتها أكبر من مساحة اللوح بمقدار 10 سم على الأقل .
- مادة لاصقة لتثبيت القماش الوبري فوق اللوح الخشب .
- إطار خشبي ( برواز ) بمقاس اللوحة .

( 20 درجة )

السؤال الثالث :

1- الإجراءات المتبعة لإنتاج الشفافيات نجملها فيما يلي :

- (أ)- حدد الهدف من الشفافية .
- (ب)- حدد نمط التعليم والتعلم الذي يستخدم الشفافية .
- (ج)- حدد نوع الشفافية وشكلها .
- (د)- حدد المحتوى المراد وضعه على الشفافية .
- (هـ)- حدد الإمكانيات المتاحة لديك لإنتاج الشفافية .
- (و)- حدد الطريقة المناسبة لإنتاج الشفافية .
- (ز)- حدد كيفية تأطير الشفافية .
- (ح)- رتب الشفافيات المنتجة .
- (ط)- حفظ الشفافيات وتخزينها .

2- مراحل إنتاج الشفافيات تمر بعدة مراحل يشرحها الطالب ونجملها في :

1- إعداد مخطط كروكي للشفافيات : مع مراعاة : -

- (أ)- منطقة الرسالة الآمنة .
- (ب)- مواصفات الكتابة على الشفافية .

2- تلوين الشفافيات :

- (أ)- باستخدام الألوان .
- (ب)- أو باستخدام الصفائح الشفافة الملونة .

### 3- اختيار الطريقة المناسبة لإنتاج الشفافيات :

- (أ)- الطريقة اليدوية المباشرة .
- (ب)- طريقة الطبع ( النسخ ) الحراري .

### السؤال الرابع : ( 10 درجات )

#### 1- من بين أهداف التقويم في تطوير الأهداف التعليمية :

- الهدف الأول : وفيه يهدف التقويم إلى معرفة المهارات والمعارف أو الكفايات التي ينبغي أن نعلمها لمجموعة معينة من الأفراد ويعرف هذا النوع من التقويم بقياس الحاجات .
- الهدف الثاني : وفيه يهدف التقويم إلى معرفة التحسينات المطلوبة في شيء ما , ويأتي هذا التقويم بعد قياس الحاجات وتصميم البرامج التعليمية القائمة على المواد والوسائط التعليمية , ويكون المطلوب إجراء نوع من التقويم لمعرفة التحسينات والتغييرات المطلوبة فيه .
- الهدف الثالث : وفيه يهدف التقويم إلى تقرير ما إذا كان البرنامج التعليمي الذي تم إجراء التقويم البنائي له يمكن تعميمه ويعرف هذا التقويم بالتقويم الجمعي / النهائي .

#### 2- طرق التقويم :

**أولا : التقويم بالمشاهدة :** ويعتبر أبسط أنواع التقويم , وفيه يقوم المصمم التعليمي أو المدرس بمراقبة التلاميذ وتسجيل استجاباتهم عند استخدام الرسومات التعليمية وملاحظة الأنشطة القبلية أو الأنشطة البعدية / اللاحقة .

**ثانيا : التقويم بالاختبار البعدي / اللاحق :** وهو الذي يتم بعد التعليم أو التدريس فمثلا بعد تدريس المعلم لوحدة القلب ووظائفه معتمدا على الرسومات التخطيطية , ثم في النهاية يطبق اختبارا تحصيليا ويسمى بالقياس البعدي .

**ثالثا : التقويم بالاختبار القبلي والبعدي :** ويقوم هذا النوع من التقويم على قياس تحصيل التلاميذ قبل وبعد التعليم والتدريس .

**رابعا : التقويم بالمقارنة :** وهو نوع من التقويم يهدف إلى مقارنة نوعية أو أكثر من المواد والوسائط التعليمية في تدريس وحدة معينة ويستخدم فيه القياس البعدي أو القياس القبلي والبعدي كما سبق للمقارنة .

**انتهت الإجابة  
أتمنى لكم التوفيق والهداية**