



جامعة بنها  
كلية التربية  
قسم المناهج وطرق التدريس

الفصل الأول : ٢٠١٤ - ٢٠١٥ م .  
الفرقة : الثانية رياضيات - تعليم أساسي.  
المادة : تدريس مصغر .  
الزمن : ساعتان .

### السؤال الأول : (١٥ درجة)

مهارة التمهيد للتدريس من المهارات المهمة التي يجب على المعلم التمكن منها :

- ١- ما الهدف من عملية التمهيد الجيد للتدريس ؟
- ٢- ما أنواع التمهيد للتدريس ؟
- ٣- وما أساليب التهيئة للتدريس

### السؤال الثاني : (١٥ درجة)

لتجنب انتباه المتعلم في المواقف التدريسية ، اقترح ما تراه بشأن :

- ١- تنوعيّة بيئة التدريس ، وتنويع تحركات المعلم .
- ٢- أساليب تركيز انتباه المتعلم .
- ٣- تنوعيّ مستوي القاء .

### السؤال الثالث : (٢٠ درجات)

وضح مهارتك في :

- ١- إدارة حجرة الصف .
- ٢- حسن التصرف في المواقف الصعبة والمحرجة ( خمس مواقف على الأقل ) .

مع التمنيات بال توفيق والنجاح

د / سعيد عوضين عبد الفتاح

## الإجابة

( ١٥ درجة )

السؤال الأول :

١- إن التمهيد الجيد للدرس التعليمي يهدف إلى :

تهيئة المتعلمين لموضوع الدرس بشكل مشوق يجذب انتباهم ، ويحفزهم لاستقبال موضوع الدرس ، والتفاعل معه ، كوسيلة لضمان اندماجهم في الأنشطة الصحفية ، كما تهدف أيضاً إلى خلق إطار مرجعي لتنظيم الأفكار والمعلومات التي سوف يتضمنها الدرس ، كذلك تساعد التهيئة على توفير الاستمرارية في العملية التعليمية عن طريق ربط موضوع الدرس بما سبق أن تعلمه التلاميذ .

وذلك يؤكد عدم صحة ما يعتقد بعض المعلمين من أن التهيئة تقصر فقط على بداية الدرس ، ذلك أن الدرس يشتمل على عدة أنشطة متنوعة يحتاج كل منها إلى تهيئة مناسبة حتى يتحقق الغرض منه .  
( يعطي الطالب أمثلة لأنشطة متنوعة قد يشملها الدرس مثل عرض فيلم تعليمي . . . . ويوضح كيفية تهيئة المتعلمين لمشاهدة الفيلم )

٢- أما أنواع التمهيد للدرس فتشمل أربع أنواع وهي :

أ- التمهيد الافتتاحي :

ويشمل أقوال ، أو أفعال ، أو أنشطة يقوم بها المعلم في بداية عملية التدريس ليهئي المتعلمين لاستقبال موضوع الدرس الجديد .

ب- التمهيد الانتقالـي :

ويشمل تهيئة المتعلم للانتقال التدريجي من خبرة لأخرى ، ومن عنصر لأخر ، ومن جزء لأخر في الموقف التدريسي الواحد ، وذلك بشكل منطقي ومتسلسل .

ج- التمهيد التوجيهـي :

وهو نوع من التمهيد للتدريس يستهدف تشويق المتعلم ، وتركيز انتباذه للدرس الجديد ، أو لجزء من الدرس حيث يكون ذلك من خلال الدخول إلى موضوع الدرس من : سؤال ، أو نشاط ، أو حدث يكون موضوع اهتمام المتعلمين .

د- التمهيد التقويمـي :

وهو نوع من التمهيد للتدريس يستهدف تحديد خبرة المتعلم السابقة حول موضوع الدرس الجديد ، أو جزء منه قبل تدريسه ، أو تحديد خبرة ذلك المتعلم اللاحقة في جزء آخر تم تدريسه قبل الانتقال إلى جزء آخر من الدرس . وغالباً ما يتم هذا النوع من التمهيد عن طريق أسئلة يوجهها المعلم إلى المتعلم .

( في كل نوع من الأنواع السابقة يعطي الطالب أمثلة رياضية من مادة التخصص في مرحلة التعليم الأساسي ) .

٣- ومن أهم أساليب التمهيد للتدريس :

## **١- استخدام الطرائف :**

الطرائف هي : مواقف وأحداث غير مألوفة ، وغير معتادة تثير الدهشة ، ومن ثم تجذب انتباهمه لأمر محدد ، وتثير تفكيره لمزيد من الخبرات حول الأمر .  
 (يعطي الطالب بعض الأمثلة للطرائف في مادة الرياضيات ٠٠٠)

## **٢- استخدام الألغاز :**

الألغاز مصطلح عام يشير إلى تمارين ، أو مشكلات ، أو مواقف محيرة تثير التفكير ، وتنطلب حالا ، أو قرارا محددا ، وتنتمي بالطرافة والتشويق ، والألغاز في مجلتها طرائف ، لكن الطرائف ليست بالضرورة ألغاز .  
 (يعطي الطالب مجموعة من الطرائف الرياضية )

## **٣- عرض اللعب والتجارب المثيرة :**

يمكن للمعلم عرض لعبة رياضية بسيطة أو تجربة طريقة علمية أو .....  
 (يقترح الطالب بعضا مما سبق في حدود معلوماته ٠٠٠٠)

## **٤- استخدام القصص والحكايات :**

يمكن للمعلم أن يمهد للدرس من خلال عرض قصص العلماء السابقين في الرياضيات وخاصة العرب مثل محمد بن موسى الخوارزمي الذي وضع علم الجبر وما زال باسمه حتى الآن وغيره من العلماء ومنهم البتاني ، والفارابي والحسن بن الهيثم وأيضا قصة نيوتن والجانبية وأرشميدس وقانون الطفو وغيرها من الحكايات والقصص المثيرة ، ويفضل أن تكون لها صلة بموضوع الدرس .

## **٥- عرض مواد تعليمية :**

مثل عرض فيلم تعليمي قصير ، أو جزء من فيلم له صلة بموضوع الدرس ، أو عرض اسطوانة كمبيوتر عليها مشاهد أو خبرات مبرمجة ذات صلة بموضوع الدرس .

## **٦- الاستشهاد بمواقف وأحداث جارية :**

يمكن للمعلم أن يمهد لدرسه من خلال عرض موقف أو حدث جاري كأن يستشهد مثلا بعملية التعداد السكاني ( التي تجريها مؤسسات الدولة كل عدة سنوات ) في توضيح طرق جمع المعلومات ، وأنواع المصادر التي يستقي منها الباحث معلوماته ، في درس الإحصاء مثلا .

## **٧- طرح أسئلة مثيرة :**

ونذلك من خلال طرح سؤال أو مجموعة أسئلة مثيرة ، ومشوقة لها علاقة بموضوع الدرس .  
 وعلى المعلم أن يختار من بين الأساليب السابقة ما يتواافق مع الموقف التدريسي .

## **السؤال الثاني :**

### **- من أهم الأساليب والطرق لإتقان مهارة تنوع مثيرات التعلم أثناء التدريس :**

بداية تعرف مهارة تنوع المثيرات التدريسية بأنها : قدرة المعلم على حشد الموقف التدريسي داخل حجرة الدراسة بأفعال ، وأقوال ، وتصورات ، وتحركات تستهدف استحوذه على اهتمامات المتعلمين ، وتركيز انتباهم لموضوع الدرس ، وتجعل من الصعب على المتعلمين الانصراف عما يقوله المعلم .  
 ولا يمكن للمعلم أن يتقن مهارة تنوع المثيرات أثناء الدرس ما لم يتمكن من جميع الطرق والأساليب اللازمة لذلك ، ومنها :

## ١- تنويع بيئة التدريس :

وبيئة التدريس هو المكان الذي تتم فيه عملية التدريس ( الفصل مثلا ) ، والتنويع المقصود هنا التنااغم بين التدريس داخل الفصل أو معمل الوسائل أو فناء المدرسة ٠٠٠٠ الخ ، أو تعليق لوحات تعليمية ، لفترة أسبوع مثلًا ثم تغييرها بأعمال للتلاميذ أو خرائط ٠٠٠٠٠ .

## و تنويع تحركات المعلم :

بمعنى ألا يتقييد المعلم في مكان واحد ، ولكن يتحرك بشكل رزين في أنحاء المكان ، وبدون توتر حتى لا يشتت انتباه المتعلمين بحركاته الزائدة ، ولا يطيل الوقوف عند أحد المتعلمين ويترك الآخرين ، بل يشعر كل منهم أنه إلى جواره .

## ٢- تنويع أساليب تركيز الانتباه :

وذلك لتوجيه انتباه المتعلم لما يقول أو يفعل ، ويمكن أن يتم ذلك بطريقتين :

### ( ١ ) التعبيرات اللفظية :

وفي هذه الطريقة يستخدم المعلم تعبيرات لفظية لتجهيز انتباه المتعلمين كأن يقول مثلا :

- انظر لهذا الرسم .
- انظر لهذه الزاوية .
- انظر للجدول التكراري .
- أنصت لإجابة زميلك .
- لاحظ الفرق بين كذا وكذا .....

### ( ٢ ) التعبيرات غير اللفظية :

وفي هذه الطريقة يستخدم المعلم تعبيرات غير لفظية ، وإيماءات مثل :

- تعبيرات الوجه .
- تعبيرات النظر بالعينين .
- تعبيرات حركات الأصابع .
- تعبيرات حركات الرأس للقبول أو الرفض .

و هذه التعبيرات الغير لفظية لا تقل أبدا عن نظيرتها اللفظية إن لم تزد في بعض المواقف .

## ٣- تنويع مستوى التفاعل :

يتم التفاعل بين المعلم و المتعلمين داخل حجرة الدراسة أثناء شرح الدرس وفقاً لمستويين هما :

### ( ١ ) التفاعل الفردي :

ويحدث بين فرد وآخر ، ويمكن أن يتم بأحد ثلاثة أشكال هي :

#### ▪ تفاعل المعلم مع متعلم :

وفي هذه الحاله يكون الحوار التدريسي بين المعلم ومتعلم واحد ، وفي اتجاه واحد من المعلم للمتعلم ، مثلاً يحدث عندما يوجه المعلم سؤالاً للمتعلم .

#### ▪ تفاعل المتعلم مع المعلم :

وفي هذه الحالة يكون الحوار التدريسي بين أحد المتعلمين والمعلم ، حيث يكون مسار الحوار من المتعلم إلى المعلم ، مثلما يحدث عندما يوجه المتعلم سؤالاً أو استفساراً إلى المعلم .

#### ▪ تفاعل المتعلم مع المتعلم :

وفي هذه الحالة يكون الحوار التعليمي بين أحد المتعلمين ، زميل له في حجرة الدراسة ، ويكون مسار الحوار هنا إما من المتعلم الأول إلى الثاني أو العكس ، ومثال ذلك حينما يطلب المعلم من أحد التلاميذ توجيه سؤال إلى زميله أو الاستماع لإجابة الزميل .

#### ▪ التفاعل الجمعي :

ويأخذ هذا المستوى من التفاعل التدريسي شكلًا واحدًا هو التفاعل بين المعلم ومجموعة المتعلمين ، حيث يكون مسار الحوار من المعلم إلى جميع المتعلمين .

#### ▪ تنوع الاتصال بحواس المتعلم :

تزداد فعالية الموقف التعليمي كلما استطاع المعلم خلال الموقف التعليمي مخاطبة أكثر من حاسة من الحواس المجردة لدى المتعلم ، مثل السمع ، والبصر ، والشم ، واللمس ، والتنفس ، بالإضافة إلى الحاسة السادسة وهي : الحدس (التوقع) .

### السؤال الثالث : ( ٢٠ درجة )

١- إن مهارة إدارة حجرة الصف تشمل عدة مهارات فرعية تشمل :

#### أ- إدارة بيئة الصف :

وتتركز على التأكيد من نظافة الفصل ، وترتيب المقاعد ، وتجهيز متطلبات التدريس فيها ، وكذا الإضاءة الجيدة . . . . .

#### ب- إدارة التفاعل داخل الفصل :

من خلال تنسيق وتنظيم وانضباط كل ما يدور داخل حجرة الدراسة من : أحاديث ، وتساؤلات ، واستفسارات ، وأنشطة . . . . . الخ ، تدعم التفاعل بين المتعلمين بعضهم البعض ، وبينهم والمعلم

#### ج- إدارة خبرات التعلم داخل الصف :

إن الخبرة التي يجب أن يقدمها المعلم يجب أن تدار إدارة إيجابية بحيث تتيح للمتعلم المشاركة أولاً ، ثم الاستفادة إلى أقصى حد ممكن من تلك الخبرة ، فعلى المعلم تنظيم المواقف خلال عرض تلك الخبرات .

#### د- إدارة السلوك داخل الصف :

وتشمل تلك المهارة جانبين :

#### ( ١ ) سلوك المعلم :

حيث يجب على المعلم نفسه ضبط سلوكه وتصرفاً داخل حجرة الدراسة أمام المتعلمين ، وأن يكون قدوة لهم في الأفعال والأقوال ، وأن تتطابق سلوكياته مع أقواله وتوجيهاته ، وأن يتحلى بالصبر والحلم . . . . .

#### ( ٢ ) سلوك المتعلمين :

كثيراً ما يسلك بعض المتعلمين سلوكيات وتصرفات شخصية سلبية مثل : الأكل داخل الفصل ، أو التحدث مع زميل أثناء الشرح ، أو يضرب زميله أو ..... الخ أو يتلف أثاث حجرة الدراسة أو يكتب على الجدران ، إلى غير ذلك من التصرفات السلبية .

وهنا تبرز مهارة المعلم في السيطرة على مثل هؤلاء ، وتوجيه سلوكهم ، وتعديلهم ، باستخدام أساليب الترغيب أولاً ، فإن لم تفلح كان مضطراً لاستخدام أساليب الترهيب باستثناء العقاب البدني .

٢- سوف نقتصر في إجابتنا المختصرة لهذا السؤال في تحديد بعض المواقف الصعبة التي قد تواجه المعلم أثناء التدريس داخل حجرة الدراسة ، وعلى الطالب أن يحدد في إجابته كيفية التصرف في كل حالة ( ويمكن أن يضيف مواقف أخرى ويوضح كيفية التصرف فيها ) ، وأهم هذه المواقف باختصار :

- أ- المعلم يشرح درساً سبق شرحه .
- ب- المعلم يدخل الفصل ويكتشف أنه لم يعد الدرس الجديد .
- ج- المعلم ينسى فجأة ما يقول .
- د- المتعلم يصحح معلومة للمعلم .
- هـ- الدرس ينتهي قبل انتهاء زمن الحصة بفترة كبيرة .
- وـ- المتعلم يستقرز المعلم بتصرف معين .
- زـ- المتعلم يرفض تنفيذ توجيهات المعلم .
- حـ- المتعلم يسأل المعلم سؤالاً لا يعرف إجابته .
- طـ- المعلم يرى عيوباً في ملبس المعلم أو مظهره .
- يـ- المعلم يجري عرضاً تكون نتيجته غير متوقعة .

( انتهت إجابة الأسئلة )  
مع التمنيات بالنجاح والتوفيق  
د / سعيد عوضين عبد الفتاح النمر